

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ореховская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТО

На заседании Методического  
объединения  
Начальных классов  
Протокол от «28» августа  
2020г. №1.  
Председатель  
С.Н. Лобова *С.Н. Лобова*

Решением Педагогического  
совета  
Протокол от «31» августа  
2020г. №1



**Рабочая программа  
на 2020-2021 учебный год**

Наименование предмета: музыка

Класс: 6

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 в год, 1 час в неделю.

Рабочую программу составила *Гурьянова* Гурьянова О.В./  
Подпись ФИО

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- чувство гордости и любви к Родине, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование эстетических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

**Предметными результатами** являются:

- формирование представления роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознание восприятия конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- формирование логических рассуждений о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- использование разных источников информации ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Выпускник научится:**

- \*понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- \*слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- \*наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- \*моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- \*планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании, понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- \*использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- \*активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- \*слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- \*ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- \*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- \*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека...)

## 2. Содержание учебного предмета

Музыка 34 ч

Введение 1 час

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный

квintет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.  
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Музыка как вид искусства**

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)

### 3. Тематическое планирование

№п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" - 16</b>		
1	Введение. Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	<u>Входная диагностика</u> Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	Уноси моё сердце в звенящую даль...	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь"	1
10	Образы русской, народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	В.Г. Кикта "Фрески Софии Киевской"	1
13	Симфония "Перезвоны" В. Гаврилина Молитва.	1
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	<u>Промежуточная диагностика</u> Образы скорби и печали.	1
16	Фортуна правит миром. "Кармина Бурана"	1
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>		
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз - искусство 20 века	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки	1
21	Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. "Итальянский концерт" И.С. Бах	1
23	"Космический пейзаж" (1 ч)	1
24	Образы симфонической музыки "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
25	Образы симфонической музыки "Метель" Музыкальные	1

	иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
<b>26</b>	Образы симфонической музыки "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	<b>1</b>
<b>27</b>	Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален".Связь времён.	<b>1</b>
<b>28</b>	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт"	<b>1</b>
<b>29</b>	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	<b>1</b>
<b>30</b>	"Мир музыкального театра"	<b>1</b>
<b>31</b>	Мир музыкального театра	<b>1</b>
<b>32</b>	Фрагменты балета С.С. Прокофьева "Ромео и Джульетта"	<b>1</b>
<b>33</b>	<u>Итоговая диагностика</u> Образы киномузыки (1 ч)	<b>1</b>
<b>34</b>	Мир вокальной и инструментальной музыки. Повторение.	<b>1</b>