




Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ореховская средняя школа»

« Рассмотрено » на
Заседании МО учителей
Начальных классов
Протокол №1 от 29.08.18г.
Председатель МО
Р.Н.Рында 

« Согласовано » 
зам. директора по УВР
Г.А.Федорина
30.08.2018

« Утверждаю » 
директор О.И.Эйхвальд
Приказ № 166 от 31.09.18



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уроков по музыке

Класс 6

Количество часов:

Всего 34; в неделю 1 час

Плановых повторительно – обобщающих уроков 1

Рабочую программу составила  Гурьянова О.В.

2018-2019 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса МОУ «Ореховская СШ» составлена в соответствии с:

- Основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта ООО
- Рабочей программой «Музыка. 5-8 классы»: Музыка. 5-7. Искусство. 8-9 классы, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Москва «Просвещение», 2014год.
- Учебному плану МОУ «Ореховская СШ» на 2018-2019 учебный год
- Федеральному перечню учебников (Учебник для общеобразовательных организаций «Музыка. 6 класс», авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Москва «Просвещение», 2014год)

Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка» 6класс

Личностными результатами изучения музыки являются:

- чувство гордости и любви к Родине, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование эстетических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- формирование представления роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознание восприятия конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- формирование логических рассуждений о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- использование разных источников информации ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно – творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

2. Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Музыка 34 ч

Введение 1 час

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки)

3. Тематическое планирование по курсу «Музыка» 6 класс

1 час в неделю. Всего 34 часа

| №п/п | Наименование раздела, темы урока | Кол-во часов | Дата | |
|---|--|--------------|------|------|
| | | | план | факт |
| Раздел 1: "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" - 16 | | | | |
| 1 | Введение. Удивительный мир музыкальных образов | 1 | | |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 | | |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | | |
| 5 | Уноси моё сердце в звенящую даль... | 1 | | |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | | |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | | |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада "Лесной царь" | 1 | | |
| 10 | Образы русской, народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | | |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | | |
| 12 | В.Г. Кикта "Фрески Софии Киевской" | 1 | | |
| 13 | Симфония "Перезвоны" В. Гаврилина Молитва. | 1 | | |
| 14 | Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | | |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | | |
| 16 | Фортуна правит миром. "Кармина Бурана" | 1 | | |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) | | | | |
| 17 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | | |
| 18 | Джаз - искусство 20 века | 1 | | |

| | | | | |
|-----------|---|----------|--|--|
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | | |
| 20 | Образы камерной музыки | 1 | | |
| 21 | Ночной пейзаж. | 1 | | |
| 22 | Инструментальный концерт. "Итальянский концерт" И.С.Бах | 1 | | |
| 23 | "Космический пейзаж" (1 ч) | 1 | | |
| 24 | Образы симфонической музыки "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 | | |
| 25 | Образы симфонической музыки "Метель" Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | | |
| 26 | Образы симфонической музыки "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 | | |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. "В печали весел, а в веселье печален".Связь времён. | 1 | | |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт" | 1 | | |
| 29 | Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" | 1 | | |
| 30 | "Мир музыкального театра" | 1 | | |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 | | |
| 32 | Фрагменты балета С.С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" | 1 | | |
| 33 | Образы киномузыки (1 ч) | 1 | | |
| 34 | Мир вокальной и инструментальной музыки. Повторение. | 1 | | |