Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа»

РАССМОТРЕНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
		Директор
На заседании Методического обьединения Начальных классов Протокол от «28» августа 2020г. №1. Председатель С.Н. Лобова _____	Решением Педагогического совета Протокол от «31» августа 2020г. №1	_____ О.И.Эйхвальд Приказ от «31» августа 2020г. № М.п.

Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год

Наименование предмета: музыка
Класс: 7
Уровень общего образования: основное общее образование
Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна
Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год
Количество часов по учебному плану: 34 в год, 1час в неделю.

Рабочую программу составила _____/Гурьянова О.В./
Подпись ФИО

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются:
*формирование представления роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
*осознание восприятия конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
*формирование логических рассуждений о специфики музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
*устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам
музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
*освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения предмета музыки являются:
* освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
*использование разных источников информации ; стремление к самостоятельному общению с
искусством и художественному самообразованию;
*применение полученных знаний о музыке, как виде искусства для решения разнообразных
художественно – творческих задач;
*наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных
явлений отечественной и зарубежной культуры;
*проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями
*сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов
искусства;
*умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно
сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

<u>Личностными результатами</u> изучения предмета музыки являются:

*чувство гордости и любви к Родине, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, русской духовной музыки, различных направлений современного музыкального искусства;

*целостный, социально ориентированный взгляд на мир; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; уважительное отношение к культуре других народов;

*развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; формирование эстетических чувств;

*развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном

отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

*реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

*позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Выпускник научится:

- По окончании VII класса выпускник научится:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Главной темой программы 7 класса является тема:
«Классика и современность».

тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки» - 18ч.;
тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 16 ч.

Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.
Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:
тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки» - 18ч.;
тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 16 ч.

3.Тематическое планирование

№ п/п урока	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки – 18ч.		
1	Введение. Классика и современность	**1**
2	В музыкальном театре. Опера.	**1**
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	**1**
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	**2**
6	В музыкальном театре. Балет.	**1**
7	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	**1**
8	Героическая тема в русской музыке.	**1**
9-10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	**2**
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	**1**
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	**1**
13	Сюжеты и образы духовной музыки	**1**
14	Музыкальное «зодчество» России «Всенощное бдение» - С.В. Рахманинов	**1**
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	**1**
16	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	**1**
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	**2**
Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки-16ч.		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	**1**

20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	**1**
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	**1**
22	Транскрипция Ф. Лист	**1**
23	Циклические формы инструментальной музыки	**1**
24-25	Соната «Патетическая» Л.В. Бетховен. Соната № 2 С. В. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта.	**2**
26-29	Симфоническая музыка	**4**
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	**1**
31	Инструментальный концерт	**1**
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	**1**
33	Музыка народов мира	**1**
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.	**1**