

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании Методического
объединения
Начальных классов
Протокол от «31» августа
2020г. №1.
Председатель
С.Н. Лобова 

Решением Педагогического
совета
Протокол от «31» августа
2020г. №1

Директор О.И. Эйхвальд

Приказ от «31» августа
2020г.

№ 88

М.п.



**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

Наименование предмета: музыка

Класс: 1

Уровень общего образования: начальное общее

Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 33ч в год, 1 час в неделю.

Рабочую программу составила  /Гурьянова О.В./

Подпись

ФИО

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и

жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться, взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

2. Содержание учебного предмета

Музыка 33 ч.

Введение 1ч.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и

инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс*, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

3. Тематическое планирование по предмету

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
	Раздел 1: Музыка вокруг нас – 16 ч.	
1	Введение. И муза вечная со мной	1
2	Хоровод муз	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки-мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Обобщающий урок 1 четверти	1
10	Музыкальные инструменты народов севера	1
11	«Садко» - Из русского народного сказа.	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Звучащие картины	1
14	Разыграй песню	1
15	Пришло рождество – начинается торжество.	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
17	До чего же он хорош, край, в котором ты живёшь.	1
	Раздел 2: Музыка и ты-17ч.	
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1
21	Музы не молчали	1
22	Музыкальные портреты	1
23	Разыграй сказку «Баба Яга» - р.нс.	1
24	Мамин праздник	1
25	Обобщающий урок	1
26	У каждого свой музыкальный инструмент	1
27	Музыкальные инструменты	1
28	Звучащие картины	1
29	Музыка в цирке	1
30	Дом, который звучит	1
31	Опера - сказка	1
32	Ничего на свете лучше нету	1
33	Обобщающий Урок - концерт	1

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического
объединения
Начальных классов
Протокол от «31» августа
2020г. №1.
Председатель
С.Н. Лобова 

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета
Протокол от «31» августа
2020г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор
О.И. Эйхвальд
Приказ от «31» августа
2020г.
№ 88
М.п.

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

Наименование предмета: музыка

Класс: 2

Уровень общего образования: начальное общее

Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34ч в год, 1 час в неделю.

Рабочую программу составила  /Гурьянова О.В./
Подпись ФИО

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание учебного предмета

Данный учебный предмет занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения предмета состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слушания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

1. Россия-Родина моя (3 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (6ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5.В музыкальном театре. (5ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6.В концертном зале (3ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя (3 ч)»		
1	Введение. Музыкальные образы родного края	1
2	Гимн России	1
3	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1
Раздел 2: «День, полный событий (6 ч)»		
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1
5	Природа и музыка	1
6	Танцы, танцы, танцы.	1
7	Эти разные марши	1
8	Расскажи сказку	1
9	Колыбельные	1
Раздел:3 «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)		
10	Великий колокольный звон	1
11	Святые земли Русской	1
12	Святые земли Русской.	1

13	Молитва	1
14	Рождество Христово	1
Раздел:4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)		
15	Рождество Христово	1
16	О России петь – что стремиться в храм	1
17	Русские народные инструменты	1
18	Фольклор- - народная мудрость	1
Раздел:5 «В музыкальном театре (5 часов)		
19	Музыка в народном стиле	1
20	Обряды и праздники русского народа	1
21	Детский музыкальный театр. Опера	1
22	Балет.	1
23	Театр оперы и балета.	1
Раздел:6 «В концертном зале (5 часов)		
24	Волшебная палочка дирижера	1
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1
26	В музыкальном зале	1
27	Симфоническая сказка	1
28	Сюита М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
Раздел: 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)		

29	Звучит нестареющий Моцарт	1
30	Волшебный цветик-семицветик. И всё это И.С. Бах	1
31	Волшебный цветик-семицветик. И всё это И.С. Бах.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1
33	Два лада	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии	1

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического
объединения
Начальных классов
Протокол от «31» августа
2020г. №1.
Председатель
С.Н. Лобова 

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета
Протокол от «31» августа
2020г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор

О.И. Эйхвальд
Приказ от «31» августа
2020г.
№ 88
М.п. 

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

Наименование предмета: музыка

Класс: 3

Уровень общего образования: начальное общее

Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34ч в год, 1 час в неделю.

Рабочую программу составила  Гурьянова О.В./
Подпись ФИО

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

2. Содержание учебного предмета

Содержание базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности

(мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий»

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Обобщение по темам первого полугодия. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

Тема раздела: «В концертном зале»

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звука. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и

программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

3. Тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела, урока	Кол- во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя (5 ч)»		
1	Введение. Мелодия – душа музыки	1
2	Природа и музыка	1
3	«Виват, Россия!»	1
4	Кантата С.С. Прокофьев «Александр Невский»	1
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
Раздел 2: «День, полный событий (4 ч)»		
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке	1
8	Детские образы	1
9	Детские образы.	1
Раздел:3 «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)		
10	Образ матери в музыке, в поэзии, изобразительном искусстве.	1
11	Древнейшая песнь материнства	1
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1

13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье»	1
Раздел:4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)		
14	Святые земли русской	1
15	О России петь – что стремиться в храм	1
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1
17	Певцы русской старины	1
Раздел:5 «В музыкальном театре (6 часов)		
18	Сказочные образы в музыке	1
19	Народные традиции и обряды: «Масленица»	1
20	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила»	1
21	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила».	1
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	1
23	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
Раздел:6 «В концертном зале (6 часов)		
24	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко»	1
25	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	1
26	В современных ритмах»	1
27	Музыкальное состязание	1
28	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.	1
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
Раздел: 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)		

30	Симфония «Героическая» Л.В. Бетховена	1
31	Мир Л.В. Бетховена	1
32	Джаз – музыка 20века	1
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1
34	«Прославим радость на земле»	1

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО

На заседании Методического
объединения
Начальных классов
Протокол от «31» августа
2020г. №1.
Председатель
С.Н. Лобова 

ПРИНЯТО

Решением Педагогического
совета
Протокол от «31» августа
2020г. №1



**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

Наименование предмета: музыка

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее

Учитель: Гурьянова Ольга Васильевна

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34ч в год, 1 час в неделю.

Рабочую программу составила  /Гурьянова О.В./

Подпись

ФИО

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты -развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
-позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительной деятельностью, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку музыкально-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по музыкальным средствам изобразительности, выразительности, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком музыкального искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Выпускник научится:

- расширять жизненно-музыкальные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитывать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развивать умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

Выпускник получит возможность научиться:

- формировать постоянные потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формировать умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельно работать в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширять представление о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развивать на этой основе ассоциативно-образное мышление;
 - совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Раздел «Россия – Родина моя» (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен, особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы в музыке С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера, С. Прокофьева (кантата).

Звучащие картины.

«О России петь – что стремиться в храм». (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский, Илья Муромец), их прочтение и восхваление.

Святые Кирилл и Мефодий _ создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропать, величание;

Особенности мелодики, ритма, исполнения.

Праздники в русской православной церкви: Пасха –«Праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресенья в музыке русских композиторов.

Раздел «День, полный событий». (5 ч)

Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г.Свиридов, и др.).

Многообразие жанров народной музыки.

Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4ч)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.

Единство слова, напева инструментального наигрыша, движений среды бытования в образцах народного творчества.

Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь и др. Оркестр р.н. инструментов.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Церковные народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублёва

Раздел «В концертном зале» (8ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена).

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинка (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел «В музыкальном театре» (5ч)

События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив/ песни, танцы и др.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.

Хачатуряна, И. Стравинского

Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в музыке русских композиторов.

Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)

Произведения композиторов – классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев и др.) Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната и др.).

Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты – гитара.

Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского

3. Тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела, урока	Кол- во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя (3 ч)»		
1	Введение. Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей....	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
Раздел:2 «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
6	Родной обычай старины.	1
7	Светлый праздник	1
Раздел 3: «День, полный событий (5 ч)»		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкальная живопись.	1
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкальная живопись. Регистры. Тембры.	1
10	Ярморочное гулянье. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.	1
11	Святогорский монастырь. Колокольные звоны.	1

12	Приют, сияньем муз одетый... Романс. Дуэт. Ансамбль.	1
Раздел:4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч)		
13	Композитор – имя ему народ. Народные песни. Музыка в народном стиле.	1
14	Музыкальные инструменты России. Балалайка. Гармонь. Баян.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант чародей.	1
16	Народные праздники. Обычаи. Обряды. Троица.	1
Раздел:5 «В концертном зале (8 часов)		
17	Музыкальные инструменты. Струнный квартет. Ноктюрн.	1
18	Вариации на тему рококо. Музыкальная форма: вариации.	1
19	Старый замок. Сюита. Старинная музыка	1
20	Счастье в сирени живёт... Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.	1
21	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Музыкальный жанр: полонез. Танцы, танцы, танцы... Мазурка. Вальс.	1
22	Патетическая соната №8. Л.В. Бетховен. Музыкальный жанр: соната.	1
23	Годы странствий - М.И. Глинка Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра.	1
24	Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр.	1
Раздел:6 «В музыкальном театре (5 часов)		
25	Опера «Иван Сусанин». Ария. Речитатив.	1
26	«Исходила младёшенька» -оп. «Хованщина» М. Мусоргского.	1
27	Русский Восток. Восточные мотивы.	1

28	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский	1
29	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1
Раздел: 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч)		
30	Прелюдия. Исповедь души-Ф.Шопен. Революционный этюд №12.	1
31	Мастерство исполнителя. Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
32	Музыкальные инструменты. Обработка. Переложения. Авторская песня. Романс.	1
33	Музыкальный сказочник. Н.А. Римский – Корсаков. Опера. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись.	1
34	Рассвет на Москва-реке – вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Симфоническая картина	1